

# SAISON SCOLAIRE 2024-2025

## SECONDAIRE

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que le Centre culturel vous invite à découvrir la programmation scolaire 2024-2025 à destination de vos élèves de l'enseignement secondaire. Les spectacles sont classés **par date**, mais vous retrouverez un récapitulatif de la programmation **par âge**, dans le tableau qui suit.

Nous nous réjouissons de travailler avec vous et de vous rencontrer, ainsi que vos élèves, pour leur faire découvrir de nouveaux spectacles et films, qu'ils s'émerveillent, et qu'ils puissent aiguïser leur esprit critique. N'oubliez pas que pour la plupart des spectacles et films, un **dossier pédagogique** existe et vous permet de préparer vos élèves avant les représentations, à la réception d'une pièce ou d'un film, mais permet aussi d'exploiter les thématiques présentes dans l'œuvre après avoir visionné un spectacle ou une projection.

Concernant la programmation « cinéma », 5 films vous sont présentés dans ce document mais il est de notre volonté de **répondre à vos demandes**. Nous vous invitons à vous rendre sur le site d'« Écran large sur tableau noir ». Notre partenaire historique vous propose une sélection de films accompagnés de dossiers pédagogiques. Sur simple demande, nous pouvons construire ensemble **une séance « à la carte »** et également projeter des films qui correspondent à vos préoccupations pédagogiques (films en allemand, en anglais, ou sur un sujet particulier...). Nous pouvons également essayer d'organiser des rencontres, des débats, des ateliers... N'hésitez pas à nous contacter !

En tant qu'opérateur culturel, et dans le cadre du **PECA**, nous sommes là pour vous accompagner et **vous soutenir dans les projets culturels et artistiques que vous souhaiteriez mener au sein de vos classes**. N'hésitez pas à faire appel aux animateur-ices du Centre Culturel pour vous aider à coordonner **des activités**, pour **des animations**, ou pour vous donner **des ressources et des outils**, notamment concernant les sorties culturelles avec votre classe.

### *Quelques informations pratiques concernant les réservations :*

· Le modèle de talon de réservation se trouve à la fin de la farde. Nous vous demandons de le remplir précisément et d'indiquer, en personne de contact, l'enseignant-e qui viendra avec les élèves.

### **Attention : 1 spectacle/projection par talon !**

· Veillez à prendre connaissance de « nos engagements respectifs » en fin de farde scolaire.

· Chaque année, nous faisons face à des demandes dépassant les jauges autorisées et nous devons refuser certaines classes. Sachez que les réservations seront traitées par **ordre d'arrivée**, à partir de la présentation scolaire. Nous essayerons cependant de **contenter un maximum d'élèves**. Vous pouvez indiquer plusieurs plages horaires qui vous conviennent dans le talon de réservation pour que nous puissions nous organiser au mieux.

· Les réservations sont **confirmées par MAIL uniquement**. Merci donc de nous indiquer une adresse mail qui est consultée régulièrement.

· Les dossiers pédagogiques et autres ressources, ainsi que les informations liées aux réservations et aux spectacles, sont envoyés uniquement à l'adresse indiquée sur le talon de réservation. Merci de **transférer à vos collègues** les dossiers pédagogiques et autres informations pour que tout le monde puisse obtenir les mêmes ressources.

Nous espérons, que parmi ces propositions, vous trouverez matière à **s'amuser, réfléchir, s'enthousiasmer, s'émouvoir, discuter et s'émerveiller** avec vos élèves...

À très bientôt,

### **L'équipe du Centre culturel**

· [jeunepublic@ccwelkenraedt.be](mailto:jeunepublic@ccwelkenraedt.be) (Elodie Delhez)

· [laurence@ccwelkenraedt.be](mailto:laurence@ccwelkenraedt.be) (Laurence Delsaute)

· 087/89.91.74

# TABLEAU RÉCAPITULATIF

ÂGE	DATE	TYPE	TITRE	
1 <sup>ère</sup> ▶ 2 <sup>ème</sup>	8/10/24	CINÉMA	<i>Neneh Superstar</i>	3
1 <sup>ère</sup> ▶ 2 <sup>ème</sup>	21/01/25	CINÉMA	<i>Le Panache</i>	8
1 <sup>ère</sup> ▶ 2 <sup>ème</sup>	25/04/25	THÉÂTRE	<i>Foxes</i>	14
1 <sup>ère</sup> ▶ 3 <sup>ème</sup>	15/10/24	THÉÂTRE	<i>Poule et Léopard</i>	5
1 <sup>ère</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	11/02/25	THÉÂTRE	<i>Pouvoir</i>	11
2 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	5/11/24	THÉÂTRE • MUSIQUE	<i>Punch Life</i>	6
2 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	Location	ADAPTATION BD	<i>Dix de Der – Didier Comès</i>	17
3 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	8/10/24	CINÉMA	<i>The Zone of interest</i>	4
3 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	28/01/25	CINÉMA	<i>Je verrai toujours vos visages</i>	9
3 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	Du 3/02 au 14/02/25	EXPOSITION ANIMATION	<i>La fabrique de la démocratie</i>	10
3 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	20/03/25	CONFÉRENCE GESTICULÉE	<i>Mais barre-toi !</i>	12
3 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	7-8/04/25	THÉÂTRE EN CLASSE	<i>L'affaire Costalamone – Je mourrai pas gibier</i>	13
4 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	27/05/25	CONCERT MUSIQUE	<i>Le Club P.E.P.S.</i>	15
5 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	12/11/24	CINÉMA	<i>Rien que la vérité</i>	7

# NENEH SUPERSTAR

Un film de Ramzi Ben Sliman

Mardi 08 octobre 2024 à 10h

1<sup>ère</sup> ► 2<sup>ème</sup> Secondaire

1h35 • France, 2023 • 3,5€/élève



## Résumé :

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris. À travers son parcours, on suit **la révolte, la détermination** et l'enthousiasme d'une enfant qui n'a ni les codes, ni la bonne couleur de peau dans cette institution gangrenée par la tradition et un **racisme frontal et systémique**.

Dans la lignée du film Billy Elliot, dont les similitudes vont jusqu'à l'affiche du film, Neneh Superstar propose une plongée dans le milieu de la danse classique et de son institution culturelle. À travers un regard d'enfant, celui de l'héroïne, le film dénonce à la fois le **manque de diversité et le suprématisme blanc** qui perdure dans ces institutions, et ce, jusqu'à nos jours.

*Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.*

## Thématiques à exploiter :

- La danse classique
- Le racisme systémique
- La discrimination raciale
- La diversité et l'intégration
- La réaffirmation de soi

**ECRAN LARGE**  
SUR TABLEAU NOIR

# THE ZONE OF INTEREST

Un film de Jonathan Glazer

Mardi 08 octobre 2024 à 13h30

3<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

Projection en Version originale allemande sous-titrée français

1h45 • Etats-Unis/Royaume-Uni/Pologne, 2023 • 3,5 €/élève

*Grand Prix au festival de Cannes 2023*



FESTIVAL DE CANNES  
PRIX DU JURY

## Résumé :

**Ce film magistral s'intéresse à la vie familiale idyllique de Rudolf Höss, commandant d'Auschwitz dont la propriété jouxte le camp.**

Nous sommes en Pologne, en 1943 (au début du film), à la lisière du camp d'Auschwitz Birkenau. Rudolf Höss, dirige ce camp qui a une triple vocation : la concentration de prisonniers et de prisonnières (personnes juives essentiellement, mais aussi opposant-e-s politiques, résistant-e-s, homosexuel-le-s, Tziganes, Témoins de Jehovah...), le travail forcé et la mise à mort.

**Maintenue délibérément hors-champ, l'horreur est rendue tangible** par les cris de milliers de déportés terrifiés et la fumée qui se dégage des corps brûlés. Le film met ainsi en scène « le contraste entre quelqu'un qui se verse une tasse de café dans sa cuisine et quelqu'un en train d'être assassiné de l'autre côté du mur, **la coexistence de ces deux extrêmes** ».

*Un film glaçant mais nécessaire, qui interroge entre autres la nature humaine.*

*Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.*

## Thématiques à exploiter :

- Le dispositif cinématographique
- La représentation de la Shoah au cinéma
- Les camps de concentration
- Le devoir de mémoire

**ECRAN LARGE**  
SUR TABLEAU NOIR

# POULE ET LÉZARD

**Compagnie Intempéries**

Mardi 15 octobre 2024 à 10h30 et à 13h30

1<sup>ère</sup> ► 3<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge: 200 • 45min + bord de scène • 5€/élève

*Prix du Kiwanis – Rencontres Théâtre Jeune Public 2023*



## Résumé :

Poule est le **nouveau de l'école**. Il compte bien passer inaperçu, mais comme toute nouveauté, il attire les regards et la curiosité. Il rencontre Lézard, qui vient d'intégrer la bande la plus cool de l'école. Poule et Lézard se retrouvent régulièrement au Terrier, un terrain vague sur les hauteurs de La Ville. **Ce lieu à part est le théâtre de leur amitié, de leur complicité adolescente, qui prend une tournure de plus en plus étrange.**

Sur un plateau épuré, les deux comédien·nes nous font vivre **avec engagement et sensibilité la relation particulière de deux adolescent·es à la recherche d'une place dans le regard de l'autre**. De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, le malaise est présent.

Les apparences sont-elles trompeuses ? Paranoïa ou réel danger ?

## Thématiques à exploiter :

- Harcèlement et cyberharcèlement
- Manipulation
- Amitié
- Le regard des autres
- L'exclusion

## Outils pour élèves :

- Bibliographie par la bibliothèque
- Animation possible et gratuite sur le harcèlement par Famille Heureuse Verviers (planning familial)

*Chloé Delveau : famille.heureuse.verviers@gmail.com*



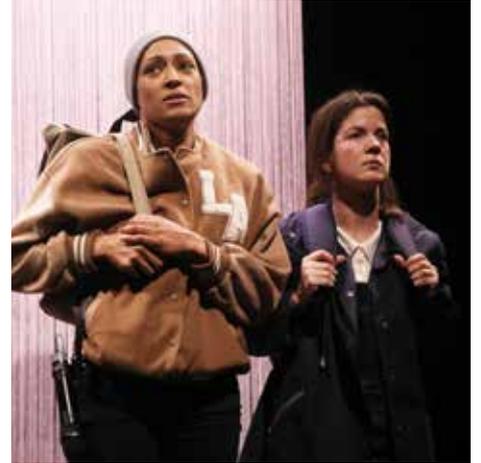
# PUNCH LIFE

## Les ateliers de la colline

Mardi 5 novembre 2024 à 10h00 et à 13h30

2<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge: 180 • 75 minutes + échanges • 5€/élève



### Résumé :

L'école, Justine y évolue comme dans une jungle. Sitôt la grille franchie, c'est pour sauver sa peau qu'elle se camoufle. Toujours se faire discrète, se taire face aux « hyènes », alors que tout en elle rugit son besoin d'exister. Mais ce quotidien hostile va rapidement être bouleversé. Un matin, Margot ne vient pas en cours. **Margot, la reine de l'école et des réseaux, s'est suicidée.** Pour Justine, c'est un choc : pourquoi en finir avec la vie quand on a tout ? **En menant l'enquête, l'adolescente va découvrir l'envers des apparences.**

**Spectacle hybride**, Punch Life interroge le gouffre parfois abyssal qui s'installe entre l'image et le réel, mais aussi **la complexité des dynamiques sociales et des métamorphoses adolescentes.**

Punch Life se déploie comme **un thriller théâtral et musical.** Il plonge les spectateur.ice.s dans un récit poétique et incisif, où les influences littéraires de Justine (protagoniste) se mêlent aux sonorités pop des chansons. Sur le plateau, trois comédiennes donnent vie au dialogue intérieur foisonnant de cette adolescente en construction.

« Plus qu'un questionnement sur le suicide de Margot (dont on découvrira finalement les raisons sordides), Punch Life est une histoire de solitudes et de secrets, de mensonges et d'apparences trompeuses, de différences de classe et de lâcheté des adultes fermant les yeux sur les pires tourments. C'est surtout l'histoire de l'émancipation d'une adolescente découvrant qu'elle n'est pas la seule à avoir des problèmes et qu'en s'ouvrant un peu aux autres, elle peut aussi trouver sa place. » Jean-Marie Wynants, *Le Soir*

### Thématiques à exploiter :

- Harcèlement
- Le suicide
- Lutte des classes
- Réseaux sociaux
- Les apparences

### Outils pour élèves :

- Dossier pédagogique créé par la compagnie. Merci d'en prendre connaissance **avant le spectacle** pour préparer vos élèves à ce qu'ils vont voir, mais également pour préparer l'après-spectacle.
- **Le livre « le mur des apparences »** de Gwladys Constant dont le spectacle est l'adaptation.
- **Bibliographie par la bibliothèque**

Ce spectacle aborde des sujets sensibles (harcèlement, suicide, inceste), mais est fondamentalement nécessaire pour libérer la parole sur ces sujets et indiquer aux élèves qu'ils ne sont pas seul-es. Le spectacle est dynamique et captivant, une belle porte d'entrée pour parler de ces sujets, parfois difficile à aborder.



# RIEN QUE LA VÉRITÉ

Un documentaire de **Jérémy Parotte**

Mardi 12 novembre 2024 à 13h30

5<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

52 min • Belgique, 2024 • 3,5€/élève



## Résumé :

J'ai rencontré Somiko et Iftikhar durant l'été 2021, ils étaient en Belgique depuis plus de 2 ans attendant avec angoisse ce qu'ils appellent "la grande interview".

L'un vient du Bénin, l'autre d'Afghanistan. L'un est papa, l'autre est mineur. Ils ne se connaissent pas mais partagent une histoire commune : tous deux ont fui leurs pays, traversé des frontières et vécu dans la rue, **laissé une vie entière derrière eux** pour arriver en Belgique et trouver refuge dans un centre d'accueil pour demandeurs d'asile.

Ce documentaire nous fait **découvrir une procédure** souvent **déshumanisante**, à la **violence parfois cachée**, présentée depuis le point de vue des deux protagonistes.

**La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur.**

## Thématiques à exploiter :

- L'asile
- La Croix-Rouge
- Les migrants
- Le statut de réfugié

# LE PANACHE

Un film de Jennifer Devoldere

Mardi 21 janvier 2025 à 10h

1<sup>ère</sup> ► 2<sup>ème</sup> Secondaire

1h33 • France 2024 • 3,5€/élève



## Résumé :

Colin, 14 ans, bégaié. **Nouvel élève dans un collège, il ose à peine s'exprimer de peur qu'on remarque son bégaiement.** Mais un prof de français et de théâtre, lui aussi nouveau, aux méthodes et à la personnalité originales, **monte avec ses élèves la célèbre pièce du Cid, Cyrano de Bergerac.** Une initiative qui va aider Colin à **surmonter ses difficultés...** avec panache !

*Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.*

## Thématiques à exploiter :

- Accepter la différence, chez soi et chez les autres
- Le théâtre, les arts d'expression
- Filles et garçons : des rôles écrits d'avance ?

# JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

Un film de **Jeanne Herry**

Mardi **28 janvier 2025** à 10h

3<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

1h57 • France, 2023 • 3,5€/élève



## Résumé :

La réalisatrice Jeanne Herry nous revient avec un film poignant, réunissant des acteurs de qualité pour aborder de façon humaine **le sujet sensible et méconnu de la justice restaurative.**

Depuis 2014, en France, la justice restaurative propose à des personnes victimes et à des auteurs d'infractions de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles. À travers quelques personnages bien définis, la réalisatrice parvient à recréer à l'écran la dynamique de ces improbables **rencontres entre auteurs d'infractions et victimes.**

Nassim, Issa et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vols à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de justice restaurative. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la connivence retrouvée. **Et au bout du chemin, parfois, la réparation...**

**Quels intérêts et bénéfices la justice restaurative** rencontre-t-elle ? Comment et en quoi ces rencontres (sur base volontaire) a priori contre-intuitives peuvent-elles « restaurer » quoi que ce soit et pour qui ? Ce sont quelques-unes des questions explorées par le film.

Jeanne Herry aborde la justice d'un point de vue inédit, **par le prisme de l'empathie** tant pour les victimes et les personnes détenues que les professionnels qui les encadrent. Les personnages sont traités avec bienveillance et sans jugement. Ils se confrontent en nuance dans un jeu d'acteur sensible qui donne un visage humain à tous les protagonistes.

**Un film qui bouscule la vision souvent trop stéréotypée que nous pouvons avoir de la justice.**

*Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.*

## Thématiques à exploiter :

- La justice restaurative
- Le système judiciaire
- La réparation des victimes
- L'empathie

**En lien** : le spectacle « l'affaire Costalamone » page 12

## LA FABRIQUE DE LA DÉMOCRATIE

**Musée Belvue**

Du lundi 3 février 2025 au vendredi 14 février 2025 • Départs à 9h30, 10h, 11h et 13h30

3<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge : Visite par classe • 2h (exposition + animation) • 2€/élève



### Résumé :

La Fabrique de la démocratie est une exposition interactive qui amène les élèves à réfléchir sur la démocratie et la place qu'ils et elles veulent y prendre. Ils et elles remettent en question leurs opinions sur des questions de société telles que la **démocratie**, les **préjugés** et les différentes formes de **discrimination**.

L'exposition s'articule autour de "machines" et d'activités qui abordent des questions de société. La métaphore de la "fabrique" implique une **attitude active** : les élèves accomplissent des tâches et font des choix. Ils et elles actionnent les machines et doivent prendre position sur des questions qui touchent au fonctionnement de notre démocratie.

La fabrique de la démocratie a été mise à jour depuis son dernier passage au CCW. Vous pourrez y découvrir une nouvelle partie concernant les **réseaux sociaux**. Une **animation** est également prévue, après la visite de l'exposition.

### Thématiques à exploiter :

- Démocratie
- Sa place en tant que citoyen·ne
- Préjugés et stéréotypes
- Discriminations
- Fake news

### Outils pour élèves :

- Animation sur les préjugés et stéréotypes, donnés par les animateur·ices du CCW et partenaires
- Une bibliographie de la bibliothèque

**En lien** : le spectacle « Pouvoir » page 11

# POUVOIR

## Une tribu collectif

Mardi 11 février 2025 à 11h et à 13h30

1<sup>ère</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge : 200 • 60minutes + bord de scène • 5 €/élève

**Prix de la Ministre de la Jeunesse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023**

**Prix du jury "Junior" au festival Momix 2024**



© Céline Chariot

### Résumé :

Avez-vous déjà pensé à **la vie d'une marionnette** ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. **Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateurs.** Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ? Elle décide donc **de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir. De commander à son tour aux marionnettistes. Ne veut plus vivre par procuration. Décider par soi-même.** Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.

**Alors on demande l'avis du public : « peut-on rêver d'un autre système ? ».**

### Thématiques à exploiter :

- La démocratie
- Le pouvoir (politique, citoyen,...)
- Le système dans lequel on vit
- La citoyenneté

### Outils pour élèves :

- Un dossier pédagogique par la compagnie
- Bibliographie par la bibliothèque
- Animation possible le lundi 10 février 2025 par la compagnie au prix de 65€ pour 1h (priorité aux 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> secondaire)

**En lien :** l'exposition « La fabrique de la démocratie » page 10



## MAIS BARRE-TOI !

De et par Audrey Depresseux ; mise en scène par Geneviève Cabodi

Jeudi 20 mars 2025 à 13h30

3<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge : 200 • 90 minutes • 5€/élève



### Résumé :

Cette conférence gesticulée permet d'**aborder de manière engageante et artistique le sujet délicat de la violence conjugale et du processus de reconstruction**. Elle allie le discours intellectuel et la gestuelle expressive pour susciter une réflexion profonde et émotionnelle. Elle va mettre des mots sur cette culpabilité ressentie par les victimes et l'impuissance des proches (voire des professionnel(le)s) qui l'entourent. Elle permet de **mieux comprendre les femmes victimes de violences conjugales ...et le courage invisible dont elles font preuve**. 90 minutes pour faire tomber les étiquettes et nos **préjugés** sur les victimes, détricoter, fil par fil, la toile, dans laquelle ces femmes sont enfermées...

**Objectifs** : **Sensibiliser** le public à la réalité de la violence conjugale. **Promouvoir l'empathie** en partageant une expérience personnelle. **Mieux comprendre les mécanismes de l'emprise et des relations toxiques**. **Encourager la réflexion sur les mécanismes** de reconstruction après le traumatisme. Interroger notre **système sociétal et éducationnel**.

**Concepts exploités** : contrôle coercitif • dissonance cognitive • love bombing • stratégies d'adaptation • subordination • injonctions paradoxales...

### Thématiques à exploiter :

- Les violences conjugales
- La reconstruction
- Le système

### Outils pour élèves :

- Un dossier pédagogique

## L'AFFAIRE COSTALAMONE JE MOURRAI PAS GIBIER

**INTI Théâtre**

Lundi 7 avril et mardi 8 avril 2025

2 représentations/jour au sein du même établissement • Idéalement, 10h et 13h30 • Horaire exact à définir ensemble

3<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge : par groupe de 2 classes • 2x50min • 140€/classe



### Résumé :

À l'occasion du mariage de son frère, **Martial Costalamone fait 8 victimes** : 5 morts, 2 blessés graves et 1 blessé léger. Le blessé léger, c'est lui. **Au fur et à mesure du récit, on découvre Martial et son village de Mortagne où s'affrontent depuis toujours les scieurs et les vigneron.** Tout le monde doit choisir son camp. **Une seule passion les unit tous : la chasse.** Ils répètent d'ailleurs sans cesse : « Je suis né chasseur ! Je mourrai pas gibier ! ».

**Le récit est transmis sans pathos et avec distance.** Pour permettre cette distance, ce n'est pas Martial qui se trouve devant les spectateurices mais une citoyenne « enquêtrice-assistante sociale- psychologue », bien décidée à **questionner avec nous l'utilité et le fonctionnement de la justice.** Sans excuser ou pardonner, « L'affaire Costalamone » veut ouvrir un chemin vers **une meilleure compréhension des mécanismes de la violence.**

### Qui a la responsabilité du crime commis ? Comment le réparer ?

**Avertissement - avant le spectacle** : « L'affaire Costalamone » est adapté du roman « Je mourrai pas gibier » de Guillaume Guéraud : un texte brut, des phrases courtes, un ton direct. Une histoire violente. La mise en scène du spectacle a été travaillée pour mettre de la distance par rapport à cette violence. Nous conseillons toutefois de prévenir les adolescent-e-s avant le spectacle, afin qu'ils puissent se préparer mentalement à accepter ce récit.

### Thématiques à exploiter :

- Le droit ; le droit pénal des mineurs
- Le système judiciaire mas aussi le concept de la justice
- La justice réparatrice
- La prison
- Responsabilité individuelle
- Le rôle de la société ; de l'éducation
- La violence
- L'abolitionnisme

### Outils pour élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par la compagnie
- Le roman « Je mourrai pas gibier » de Guillaume Guéraud
- Bibliographie par la bibliothèque

**En lien** : le film « je verrai toujours vos visages » page 9

# FOXES

## Cie Renard

Vendredi 25 avril 2025 à 10h et à 13h30

1<sup>ère</sup> ► 2<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge : 200 • 70 minutes • 5€/élève



### Résumé :

Lily qu'on croyait douce a péti le nez de Mammouth, Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis. Bambi a atteint la finale d'une émission télévisée de chant, puis s'est enfuie. Hervé s'est réfugié dans son casque de réalité virtuelle...

**Tous, pour des raisons différentes, ont quitté leur maison, leur école, leur quartier, et se sont retrouvés par hasard au même endroit** : un vieux dancing abandonné depuis 20 ans.

**Lorsque l'insouciance se barre, quand la magie se déconstruit, que faisons-nous grandir à la place ?** Quand l'enfance se met à ressembler à un dancing désaffecté, un théâtre sans magie, une pochette sans surprise. Quand l'illusion s'évanouit dévoilant tous ses outils. C'est l'heure déjà de s'en emparer. Avant que d'autres rêves en plastique ne s'immiscent. **Déjà agir pour ce que l'on veut et choisir ce que l'on aime.**

« Écriture joueuse, effets spéciaux à la fois grandioses et artisanaux, regard drôle et tendre, jeu vitaminé: Foxes rassemble les vertus habituelles de la Cie Renards (...) » Catherine Makereel, *Le Soir*

### Thématiques à exploiter :

- L'enfance ; le passage à l'adolescence
- Vivre ensemble
- Passer des moments de qualité et de joie ensemble

### Outils pour élèves :

- Le site internet : <https://bonus.cierenards.be/iles> : il regorge de petits jeux et infos, pour préparer les élèves au spectacle mais aussi exploiter « Foxes » après le visionnement.

## LE CLUB P.E.P.S POUR L'EXPANSION DES POSSIBLES DANS MA SEXUALITÉ

**Avec les Jeunesses musicales**

Mardi 27 mai 2025 à 10h30 et à 13h30

4<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

2 formules possibles :

- *Le spectacle qui s'achève par un bord de scène* : 50 minutes + 20 minutes d'échanges • jauge de 120 élèves • 5€/élève
- *Le spectacle (50 minutes) suivi d'un atelier de 50 minutes en classe encadré par une des deux artistes-intervenantes* : jauge de 4 classes • 10€/ élève (5€ pour le spectacle + 5€ pour l'atelier)



### Résumé :

Le Club P.E.P.S. est un duo d'artistes-autrices-compositrices du spectacle vivant qui associent leurs forces et leurs disciplines artistiques pour un premier **spectacle à la lisière de la musique, du comique, du café-papote et du théâtre.**

Dès leur arrivée, les spectateur·rices sont personnellement accueilli.es pour cette rencontre avec Marine et Blanche : « C'est la première fois que vous rencontrez le club P.E.P.S. ? » « Est-ce que vous savez qu'on va parler de sexualité ? » « Est-ce que vous avez l'habitude de parler de sexualité ? », ce qui instaure directement un rapport de dialogue entre performeuses et public.

Le concert constitue **un moment convivial et décomplexé** (« peps » : pétillant, festif, ludique, joyeux et léger) **autour de sujets explicites qui sont d'ordinaire tabous.** Le cœur du projet est un répertoire de chansons originales dont les textes abordent avec humour un éventail large de thématiques en **lien avec la vie sexuelle et affective (hétérosexuelle) : désir, consentement, MST, rapports de pouvoir, menstruations, pornographie...** Le Club P.E.P.S. (re)crée des **espaces collectifs d'échanges et de dialogue à l'école**, particulièrement pour aborder les questions qui relèvent de l'intime et des oppressions systémiques s'y logeant.

### Thématiques à exploiter :

- Sexualité
- Consentement
- Protection ; contraception
- Plaisir

### Outils pour élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par les Jeunesses Musicales

### **Contenu de la formule "Atelier en classe" :**

Les ateliers se donnent dans un espace sans chaise ni banc où il y a de l'espace pour bouger.

- Jeu de présentation
- C'est quoi le consentement ? Construction d'une définition tous-tes ensemble + compléments théoriques.
- Lien avec le spectacle : dans les morceaux du spectacle, vous rappelez-vous de chansons où il est question de consentement ?
- Atelier pratique autour des notions de limites et de consentement, jeux autour de la conscience de sa sphère corporelle
- Petit partage d'expériences/de témoignages de clôture, par écrit (anonyme).
- Lecture d'un témoignage choisi issu d'une école précédente

## DIX DE DER – DIDIER COMÈS

Asbl BiColor - Nicolas Hanlet et Gérard Malherbe

2<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

**À louer :** 1 jour : 150€ • Du 2<sup>ème</sup> au 4<sup>ème</sup> jour : 125€/jour • Pour la semaine : 550€



### Résumé :

Il s'agit de la projection d'une BD, mise en musique, et qui est projetée, case par case.

1944, dans les Ardennes belges, un petit groupe de soldats américains est en première ligne pour stopper l'ultime sursaut de l'armée allemande. De jeunes soldats sont enrôlés pour pallier les lourdes pertes occasionnées par cette contre-attaque.

La BD de Didier Comès transposée à l'écran est projetée case par case. Les phylactères sont dits par des comédiens. Une musique originale accompagne toute la projection

### Thématiques à aborder :

- Le devoir de mémoire
- Les enfants et la guerre
- La BD

### Outils pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par l'asbl Bi Color



# CENTRE CULTUREL DE WELKENRAEDT

## ACTIVITÉS SCOLAIRES

### NOS ENGAGEMENTS RESPECTIFS

Ce document a pour objectif de faire en sorte que chaque sortie scolaire soit une réussite pour les élèves, les enseignant.e.s, les artistes et le CCW. L'accompagnant a en effet un **rôle primordial** à jouer lors d'une sortie culturelle puisqu'il va participer et **accompagner ses élèves** dans leur découverte d'un monde qui leur est parfois inconnu et qui va provoquer chez eux **diverses émotions** (excitation, engouement, joie, tristesse, révolte, ennui...). L'adulte qui accompagne un groupe à un spectacle d'art vivant est un référent indispensable. Il sécurise les plus petits et tempère l'engouement des plus grands. Il participe à construire un **climat favorable** pour que l'enfant ou l'adolescent se rende disponible à la rencontre qu'il s'apprête à faire. Il est en ce sens un acteur de la représentation.

Mettons tout en oeuvre pour que chaque sortie culturelle se déroule de la meilleure manière possible en s'accordant sur les points suivants :

1. Le Centre culturel s'engage à fournir les informations nécessaires sur les activités proposées afin de favoriser la préparation à celle-ci. De la même manière, il s'engage à fournir les **dossiers pédagogiques ou d'accompagnement** avant les activités, s'ils sont disponibles.
  2. L'accompagnant, de son côté, **s'engage à prédisposer dans la mesure du possible les élèves à l'activité** à laquelle ils vont participer, à les préparer à ce que l'on attend d'eux, à leur donner envie de découvrir ce spectacle/ce film/cette exposition/... en leur en exposant quelques aspects au préalable. Plusieurs ressources sont disponibles : dossiers pédagogiques, affiche, note d'intention, etc.
  3. Les accompagnants ne paient par leurs places. Le Centre culturel se réserve le droit de diminuer le nombre d'accompagnants si ce chiffre semble déraisonnable par rapport au nombre d'élèves.
  4. L'accompagnant s'engage à respecter les horaires des activités et à arriver au Centre culturel **au plus tard 15 minutes** avant le début de l'évènement. Cela permet de laisser les élèves s'installer sereinement en salle. L'accompagnant s'engage à **prévenir le Centre culturel en cas d'arrivée tardive**.
  5. En ce qui concerne les inscriptions, le Centre culturel s'engage à traiter les réservations par ordre d'arrivée, à partir de la présentation scolaire. Les réservations seront confirmées par mail uniquement. L'accompagnant, de son côté, s'engage à **inscrire le nombre exact d'élèves et à apporter les précisions nécessaires en cours d'année** si celui-ci devait évoluer.
  6. Afin d'aider à la facturation, l'enseignant responsable sera invité à remplir et signer un document reprenant le nombre d'élèves participants à l'activité. Le Centre culturel enverra une facture à l'école à l'issue de la représentation à partir de ce document.
- Toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel au minimum 30 jours ouvrables avant la date de la représentation**, afin de permettre à d'autres élèves de profiter des places libérées.\*

Au-delà de ce délai, les conditions suivantes s'appliquent, sauf cas de force majeure dûment prouvé :

- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au minimum 6 jours ouvrables avant la représentation, 50% du prix total de l'activité seront facturés.
- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au-delà de ce délai de 6 jours ouvrables ou si le groupe inscrit ne se présente pas à l'activité, l'entièreté du prix de l'activité sera facturée.

---

\* Pour les activités ayant lieu au moins d'octobre, toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel avant le 1er octobre.