

SAISON SCOLAIRE 2024-2025

FONDAMENTAL

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que le Centre culturel vous invite à découvrir la programmation scolaire 2024-2025 à destination de vos élèves de l'enseignement fondamental. Les spectacles sont classés **par date**, mais vous retrouverez un récapitulatif de la programmation **par âge**, dans le tableau qui suit.

Nous nous réjouissons de travailler avec vous et de vous rencontrer, ainsi que vos élèves, pour leur faire découvrir de nouveaux spectacles et films, qu'ils s'émerveillent, et qu'ils puissent aiguïser leur esprit critique. N'oubliez pas que pour la plupart des spectacles et films, un **dossier pédagogique** existe et vous permet de préparer vos élèves avant les représentations, à la réception d'une pièce ou d'un film, mais permet aussi d'exploiter les thématiques présentes dans l'œuvre après avoir visionné un spectacle ou une projection.

Concernant la programmation « cinéma », 8 films vous sont présentés dans ce document mais il est de notre volonté de **répondre à vos demandes**. Nous vous invitons à vous rendre sur le site d'« Écran large sur tableau noir ». Notre partenaire historique vous propose une sélection de films accompagnés de dossiers pédagogiques. Sur simple demande, nous pouvons construire ensemble **une séance « à la carte »** et également projeter des films qui correspondent à vos préoccupations pédagogiques (films en allemand, en anglais, ou sur un sujet particulier...). Nous pouvons également essayer d'organiser des rencontres, des débats, des ateliers... N'hésitez pas à nous contacter !

En tant qu'opérateur culturel, et dans le cadre du **PECA**, nous sommes là pour vous accompagner et **vous soutenir dans les projets culturels et artistiques que vous souhaiteriez mener au sein de vos classes**. N'hésitez pas à faire appel aux animateur-ices du Centre Culturel pour vous aider à coordonner **des activités**, pour **des animations**, ou pour vous donner **des ressources et des outils**, notamment concernant les sorties culturelles avec votre classe.

Quelques informations pratiques concernant les réservations :

· Le modèle de talon de réservation se trouve à la fin de la farde. Nous vous demandons de le remplir précisément et d'indiquer, en personne de contact, l'enseignant-e qui viendra avec les élèves.

Attention : 1 spectacle/projection par talon !

· Veillez à prendre connaissance de « nos engagements respectifs » en fin de farde scolaire.

· Chaque année, nous faisons face à des demandes dépassant les jauges autorisées et nous devons refuser certaines classes. Sachez que les réservations seront traitées par **ordre d'arrivée**, à partir de la présentation scolaire. Nous essayerons cependant de **contenter un maximum d'élèves**. Vous pouvez indiquer plusieurs plages horaires qui vous conviennent dans le talon de réservation pour que nous puissions nous organiser au mieux.

· Les réservations sont **confirmées par MAIL uniquement**. Merci donc de nous indiquer une adresse mail qui est consultée régulièrement.

· Les dossiers pédagogiques et autres ressources, ainsi que les informations liées aux réservations et aux spectacles, sont envoyés uniquement à l'adresse indiquée sur le talon de réservation. Merci de **transférer à vos collègues** les dossiers pédagogiques et autres informations pour que tout le monde puisse obtenir les mêmes ressources.

Nous espérons, que parmi ces propositions, vous trouverez matière à **s'amuser, réfléchir, s'enthousiasmer, s'émouvoir, discuter et s'émerveiller** avec vos élèves...

À très bientôt,

L'équipe du Centre culturel

· jeunepublic@ccwelkenraedt.be (Elodie Delhez)
· laurence@ccwelkenraedt.be (Laurence Delsaute)
· 087/89.91.74

TABLEAU RÉCAPITULATIF

ÂGE	DATE	TYPE	TITRE	
Accueil ► 3 ^{ème} mat.	26•27/11/24	DANSE • MUSIQUE	Alter	7
Accueil ► 3 ^{ème} mat.	12•13/06/25	THÉÂTRE	Amanda et Stéphano	20
1 ^{ère} ► 2 ^{ème} mat.	6/12/24	CINÉMA	Pompon Ours, petites balades et grandes aventures	9
1 ^{ère} ► 2 ^{ème} mat.	1/04/25	CINÉMA	Les toutes petites créatures	16
2 ^{ème} mat. ► 3 ^{ème} prim	23•24/01/25	THÉÂTRE	Jean de la lune	12
2 ^{ème} mat. ► 3 ^{ème} prim	5•6/06/25	DANSE • THÉÂTRE	Lisières	19
3 ^{ème} mat. ► 2 ^{ème} prim.	20/12/24	CINÉMA	Ernest et Célestine, le voyage en Charabie	10
3 ^{ème} mat. ► 2 ^{ème} prim.	13/05/25	CINÉMA	Renard et Lapine sauvent la forêt	18
1 ^{ère} ► 6 ^{ème} prim.	19/11/24	THÉÂTRE	Chèvre/Sequin/Loup	6
2 ^{ème} ► 6 ^{ème} prim.	25/03/25	THÉÂTRE	La fable du lion et de l'hippopotame	15
3 ^{ème} ► 6 ^{ème} prim.	2/10/24	CINÉMA	Sirocco et le Royaume des courants d'air	3
3 ^{ème} ► 6 ^{ème} prim.	3/12/24	EXPOSITION ANIMATION	Re-Piqué	8
3 ^{ème} ► 6 ^{ème} prim.	18/03/25	CINÉMA	Sauvages	14
4 ^{ème} ► 6 ^{ème} prim.	25/04/25	THÉÂTRE	Foxes	17
5 ^{ème} ► 6 ^{ème} prim.	8/10/24	CINÉMA	Neneh Superstar	4
5 ^{ème} ► 6 ^{ème} prim.	21/01/25	CINÉMA	Le Panache	11
6 ^{ème} prim.	15/10/24	THÉÂTRE	Poule et Léopard	5
6 ^{ème} prim.	11/02/25	THÉÂTRE	Pouvoir	13

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Un film d'animation de Benoît Chieux

Mercredi 2 octobre 2024 à 10h

3^{ème} ► 6^{ème} Primaire

1h15 • France/Belgique, 2023 • 3€/élève



Résumé :

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de **témérité** et d'**audace** pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

Un récit haletant, une musique envoûtante, des personnages féminins courageux et forts un film coup de cœur au graphisme époustouflant.

Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.

Thématiques à exploiter :

- L'univers des contes
- L'émancipation des filles
- Les préjugés

NENEH SUPERSTAR

Un film de Ramzi Ben Sliman

Mardi 08 octobre 2024 à 10h

5^{ème} ► 6^{ème} Primaire

1h35 • France, 2023 • 3€/élève



Résumé :

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris. À travers son parcours, on suit **la révolte, la détermination et l'enthousiasme** d'une enfant qui n'a ni les codes, ni la bonne couleur de peau dans cette institution gangrenée par la tradition et un **racisme frontal et systémique**.

Dans la lignée du film Billy Elliot, dont les similitudes vont jusqu'à l'affiche du film, Neneh Superstar propose une plongée dans le milieu de la danse classique et de son institution culturelle. À travers un regard d'enfant, celui de l'héroïne, le film dénonce à la fois le **manque de diversité et le suprématisme blanc** qui perdure dans ces institutions, et ce, jusqu'à nos jours.

Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.

Thématiques à exploiter :

- La danse classique
- Le racisme systémique
- La discrimination raciale
- La diversité et l'intégration
- La réaffirmation de soi

ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR

POULE ET LÉZARD

Compagnie Intempéries

Mardi 15 octobre 2024 à 10h30 et à 13h30

6^{ème} Primaire

Jauge: 200 • 45 min + bord de scène • 5€/élève

Prix du Kiwanis – Rencontres Théâtre Jeune Public 2023



Résumé :

Poule est le **nouveau de l'école**. Il compte bien passer inaperçu, mais comme toute nouveauté, il attire les regards et la curiosité. Il rencontre Lézard, qui vient d'intégrer la bande la plus cool de l'école. Poule et Lézard se retrouvent régulièrement au Terrier, un terrain vague sur les hauteurs de La Ville. **Ce lieu à part est le théâtre de leur amitié, de leur complicité adolescente, qui prend une tournure de plus en plus étrange.**

Sur un plateau épuré, les deux comédien-nes nous font vivre **avec engagement et sensibilité la relation particulière de deux adolescent-es à la recherche d'une place dans le regard de l'autre**. De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, le malaise est présent.

Les apparences sont-elles trompeuses ? Paranoïa ou réel danger ?

Thématiques à exploiter :

- Harcèlement et cyberharcèlement
- Manipulation
- Amitié
- Le regard des autres
- L'exclusion

Outils pour élèves :

- Bibliographie par la bibliothèque
- Animation possible et gratuite sur le harcèlement par Famille Heureuse Verviers (planning familial)

Chloé Delveau : famille.heureuse.verviers@gmail.com



CHÈVRE / SEGUIN / LOUP

PAN! La compagnie

Mardi 19 novembre 2024 à 10h30 et à 13h30

1^{ère} ► 6^{ème} Primaire

Jauge : 150 · 50 minutes · 5€/élève

*Mention reçue aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2021 pour
« l'adéquation entre le code de jeu et la réécriture du conte ».*



Résumé :

« Chèvre : Comment tu t'appelles ?

Loup : Je n'ai pas de nom.

Chèvre : Tout le monde a un nom. Quel animal es-tu ?

Loup : Un loup.

Chèvre : Un Loup. Louououou... C'est un mot tout doux. Comme tes yeux. On joue ?

Loup : Quoi ?

Chèvre : On joue ? Touché ! Attrape-moi !

Loup : Tu veux que je t'attrape ? Toi, petite chèvre, tu veux que je t'attrape ?

Chèvre : C'est le jeu ! Je te touche, tu m'attrapes, et on échange ! »

Enfermée dans son enclos, la petite chèvre de monsieur Seguin respire les odeurs de la montagne.

A chaque bouffée d'air, c'est un vent de liberté qui agite son cœur et excite son désir de découvrir le monde. Mais, c'est bien connu, là-haut, sur la crête acérée ou dans le sous-bois sombre, vit le loup.

Et un loup, ça mange des chèvres, c'est dans sa nature. Seguin le sait. Le loup le sait aussi.

Mais qu'en pense la petite chèvre ? **Quel prix sera-t-elle prête à payer pour découvrir le goût de la liberté ?** Une **adaptation libre du conte d'Alphonse Daudet**, centrée sur la découverte savoureuse, grisante et parfois terrifiante de la liberté.

Thématiques à exploiter :

- La fable
- La liberté
- Le respect de l'autre

Outils pour élèves :

- Dossier pédagogique rédigé par la compagnie
- Bibliographie par la bibliothèque



ALTER

Nyash

Ma. 26 novembre 2024 à 10h30 et à 13h30 • Me. 27 novembre 2024 à 10h30

Accueil ► 3^{ème} Maternelle

Jauge : 90 • 40 minutes • 5€/élève



Résumé :

Alter est un **dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur** sans batterie. Ensemble, ils **explorent tous les états de l'argile** et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques. Aux creux de leurs échanges apparaissent **des lieux imaginaires**, des villes, des sols et des reliefs. Toujours dans l'instant, ils tracent des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.

Alter est né de quelques sensations, de restrictions, de délimitations. *Alter* est né de quelques envies : **reconquérir l'espace du dehors, se remettre en lien avec la nature concrète de la terre**, sa substance, ses odeurs, ses sons, ses bienfaits, sa force. De refaire corps avec elle.

Alter a fait ressurgir quelques obsessions, le territoire, les frontières, la présence, l'absence, la construction, la déconstruction, la transformation, la densité, le vide...

Et beaucoup de questions... Où est ma Terre ? Celle où je vis ? Comment cohabiter avec mes pairs ? Quel est mon rapport à la terre, source d'énergie ? Où c'est chez moi ? Quelles traces laisserons-nous de notre passage ?

Thématiques à exploiter :

- La musique ; les percussions
- Le corps en mouvement
- La terre, la matière

Thématiques à exploiter :

- Un dossier pédagogique créé par la compagnie
- Un dossier d'animation réalisé par le CCW et le CCV.

RE-PIQUÉ

La bull'

Mardi 3 décembre 2024 à 8h45 et à 10h30

3^{ème} ► 6^{ème} Primaire

Jauge : par classe (24 élèves maximum) • 1h30 • gratuit



Résumé :

Venez découvrir l'exposition de la Bull', qui est le résultat d'ateliers réalisés durant toute l'année 2024. Le Centre d'Expression et de Créativité a programmé des **activités artistiques qui exploitent des techniques d'art textile à base de textiles récupérés**. Les participant-es ont pu donner une seconde vie aux vieux vêtements et tissus utilisés tout en exprimant leur créativité.

La **devise était la récup, la récup, la récup** : apprendre à créer des sacs, des accessoires de mode, des décorations d'intérieur et bien plus encore en utilisant des habits délaissés. En plus de passer un moment amusant et créatif, les participant-es ont pu contribuer à réduire les déchets textiles qui polluent notre planète et partager leurs idées dans un projet social.

Les animations consistent à travailler avec des tissus de récupération dans le but d'habiller un poteau du Centre Culturel.

POMPON OURS, PETITES BALADES ET GRANDES AVENTURES

Un programme d'animation de **Matthieu Gaillard**

Vendredi 6 décembre 2024 à 11h

1^{ère} ► 2^{ème} Maternelle

36 min • France, 2022 • 3€/élève



Résumé :

Adapté des ouvrages de littérature jeunesse de Benjamin Chaud, Pompon Ours arrive au cinéma avec ses amis de la forêt. Il nous embarque dans ses aventures aussi drôles que tendres, dans lesquelles l'amitié et la famille ont une place importante

Pompon Ours, petit ourson curieux, ingénieux et attachant, vit dans la forêt avec sa maman ours et son papa ours. Chaque matin, accompagné de ses amis, il part à l'aventure : que ce soit à la recherche d'inspiration pour écrire un poème à son papa, en quête d'un trésor avec sa maman ou d'un petit frère à adopter pour se sentir moins seul. Pompon regorge d'idées, comme celle de créer une constellation du raton pour sa meilleure amie qui, contrairement aux ours, n'en a pas. Courageux, Pompon partira même affronter le zarbidule, esprit de la forêt qui peuple les contes de ses petits habitants.

Ces cinq histoires sont vécues par Pompon et ses amis avec toute la candeur et la tendresse de l'enfance. Dans l'univers de Pompon, sa famille et ses amis occupent une place centrale, et **l'amour, la solidarité et l'empathie sont les valeurs qui le guident. On plonge dans un univers doux, non dénué d'humour.**

Notons également le graphisme de l'auteur-illustrateur Benjamin Chaud, si dans cette version animée le trait est simplifié, on y retrouve néanmoins les silhouettes rigolotes des personnages et l'esprit malicieux des livres.

Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.

Thématiques à exploiter :

- La poésie
- Les constellations
- Vivre une aventure
- Se souvenir des 5 histoires et les identifier
- S'exprimer autour de chaque histoire



ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR

ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE

Un film d'animation de Julien Chheng & Jean-Christophe Roger

Vendredi 20 décembre 2024 à 10h

3^{ème} Maternelle ► 2^{ème} Primaire

1h19 • France/Luxembourg, 2022 • 3€/élève



Résumé :

Nouvelle adaptation des albums de Gabrielle Vincent, Le Voyage en Charabie nous emmène cette fois au pays des ours, où Ernest retrouve sa famille. Mais depuis son départ, les choses semblent avoir tristement changé...

Tout commence à la sortie de l'hiver. Après un long sommeil de trois mois, Ernest se réveille enfin. C'est le moment de reprendre ses activités musicales qui apportent la joie dans les rues, et Célestine, tout excitée à l'idée d'accompagner son ami, file chercher son violon à l'étage.

Mais en redescendant, elle laisse malencontreusement échapper l'instrument qui se brise au sol, et là, c'est la consternation. En effet, Octavius, le seul luthier capable de réparer ce violon d'une valeur inestimable, vit en Charabie, et Ernest, originaire de cette contrée, n'a aucune envie d'y retourner. C'est sans compter sur la ténacité de la petite souris, qui se sent responsable de la catastrophe...

Les voilà donc partis sur les routes ! Une fois sur place, surprise : un silence pesant plane désormais sur la ville déserte autrefois si animée. En plus, Octavius a mystérieusement disparu ! **Comment retrouver le luthier ? Et comment, surtout, ramener la musique au cœur de la ville et rendre ainsi aux habitants leur joie de vivre ?**

Ces nouvelles aventures sont l'occasion de plonger nos deux héros dans un **monde soumis à la censure, à l'absence de liberté, à l'oppression...** et de confronter Ernest à ses parents, dont les préjugés et le respect des traditions familiales l'avaient jadis poussé à quitter la Charabie.

Pour donner vie à ce pays imaginaire, les réalisateurs ont puisé leur inspiration dans les régions montagneuses de l'Est de l'Europe et rendu ces décors par des aquarelles aux teintes pastel pleines de douceur, ainsi qu'au travers de formes aux traits simples, à la fois mal assurés et très délicats. **Ce sont ces qualités graphiques légères et aériennes qui donnent en réalité toute son âme au film, reflétant parfaitement l'ambiance et l'univers esthétique des albums de Gabrielle Vincent.**

!! Ce film est présenté **sans** l'accompagnement d'un dossier pédagogique !!

Thématiques à exploiter :

- La liberté
- L'importance de la musique
- Les qualités graphiques du film



LE PANACHE

Un film de Jennifer Devoldere

Mardi 21 janvier 2025 à 10h

5^{ème} ► 6^{ème} Primaire

1h33 • France 2024 • 3€/élève



Résumé :

Colin, 14 ans, bégaié. **Nouvel élève dans un collège, il ose à peine s'exprimer de peur qu'on remarque son bégaiement.** Mais un prof de français et de théâtre, lui aussi nouveau, aux méthodes et à la personnalité originales, **monte avec ses élèves la célèbre pièce du Cid, Cyrano de Bergerac.** Une initiative qui va aider Colin à **surmonter ses difficultés...** avec panache !

Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.

Thématiques à exploiter :

- Accepter la différence, chez soi et chez les autres
- Le théâtre, les arts d'expression
- Filles et garçons : des rôles écrits d'avance ?

JEAN DE LA LUNE

Cie Dérivation

Jeudi 23 janvier 2025 à 14h • Vendredi 24 janvier 2025 à 10h et à 13h30

2^{ème} Maternelle ► 3^{ème} Primaire

Jauge : 150 • 45 minutes + bord de scène • 5€/élève



Résumé :

Seul habitant de la Lune, Jean s'ennuie un peu. Perché là-haut dans le ciel, il aimerait descendre sur la Terre pour s'amuser avec les humains. Soudain, une comète qui passait par là le frôle. Sans hésiter, Jean s'y accroche et atterrit sur notre planète. Mais sa venue déclenche la panique et bien vite soldats et policiers sont envoyés pour l'attraper et le jeter au cachot.

Séduite par **la poésie et l'optimisme d'un personnage enfantin qui pose un regard résolument optimiste sur une société totalitaire**, la compagnie Dérivation signe une adaptation théâtrale de l'album pour la jeunesse de Tomi Ungerer afin de **questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes**. Les enfants sont invités à poser un regard personnel sur le monde qui nous entoure et à s'ouvrir à l'inconnu en suivant les aventures du doux extraterrestre Jean de la Lune.

Thématiques à exploiter :

- Désobéissance
- Totalitarisme
- Les lois

Outils pour élèves :

- Un dossier pédagogique par la compagnie
- Œuvre originale : Tomi Ungerer
- Bibliographie par la bibliothèque



POUVOIR

Une tribu collectif

Mardi 11 février 2025 à 11h et à 13h30

6^{ème} Primaire

Jauge : 200 • 60 minutes + bord de scène • 5€/élève

Prix de la Ministre de la Jeunesse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023

Prix du jury "Junior" au festival Momix 2024



Résumé :

Avez-vous déjà pensé à **la vie d'une marionnette** ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. **Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateurs.** Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ? Elle décide donc **de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir. De commander à son tour aux marionnettistes. Ne veut plus vivre par procuration. Décider par soi-même.** Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.

Alors on demande l'avis du public : « peut-on rêver d'un autre système ? ».

Thématiques à exploiter :

- La démocratie
- Le pouvoir (politique, citoyen,...)
- Le système dans lequel on vit
- La citoyenneté

Outils pour élèves :

- Un dossier pédagogique par la compagnie
- Bibliographie par la bibliothèque
- Animation possible le lundi 10 février 2025 par la compagnie au prix de 65€ (1h)



SAUVAGES

Un film d'animation de Claude Barras

Mardi 18 mars 2025 à 10h

3^{ème} ► 6^{ème} Primaire

1h27 • Belgique/France/Suisse, 2024 • 3€/élève



Résumé :

À Bornéo, la jeune Kéria recueille un bébé orang-outan. Accompagnée par son cousin, Kéria va ramener le jeune singe dans son **environnement naturel : la forêt tropicale**. L'adolescente va y retrouver une partie de sa famille nomade et découvrir comment celle-ci **lutte contre la déforestation et la destruction de l'habitat des animaux mais aussi des humains**.

Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.

Thématiques à exploiter :

- La déforestation
- Culture traditionnelle vs culture moderne
- Défense et protection de la nature

ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR

LA FABLE DU LION ET DE L'HIPPOPOTAME

Théâtre des Zygomars

Mardi 25 mars 2025 à 10h et à 13h30

2^{ème} ► 6^{ème} Primaire

Jauge : 150 • 55 minutes + 15 min bord de scène • 5€/élève

Prix Jeunesse de la Critique ACBD 2023



Olivier Calicis

Résumé :

Romain, 11 ans bientôt 12, est **effrayé à l'idée de grandir**. Dans quelques mois, il devra traverser le passage pour piétons qui le mènera à l'école secondaire.

Au retour des vacances de Printemps, il constate que **son institutrice préférée, Madame Sophie**, ne va pas bien. Quelque chose a changé !

Que lui arrive-t-il ?

Il va mener l'enquête et **tâcher de découvrir la vie mystérieuse des profs après 16h**, découvrir les nuances derrière les apparences.

Cette fable **interroge notre rapport au corps** et aborde avec tendresse **la peur de grandir** d'un enfant et le mal être d'une adulte, la rencontre entre deux fragilités.

Thématiques à exploiter :

- La peur de grandir ; le passage à l'adolescence
- Les relations amicales
- Les troubles alimentaires
- Le regard des autres
- La fable

Thématiques à exploiter :

- Dossier pédagogique rédigé par la compagnie
- La BD / roman graphique : « Mademoiselle Sophie ou la fable du lion et de l'hippopotame » par Zabrus et Hippolyte
- Bibliographie par la bibliothèque



LES TOUTES PETITES CRÉATURES

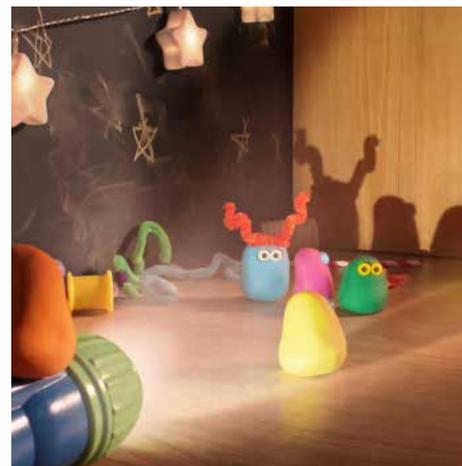
Un film d'animation de Lucy Izzard

Mardi 1 avril 2025 à 10h

1^{ère} ► 2^{ème} Maternelle

38 min • Grande-Bretagne, 2022 • 3€/élève

Sans paroles



Résumé :

Dans ce programme de douze films très courts, nous faisons la connaissance de **cinq petites créatures colorées en pâte à modeler**, aussi drôles qu'attachantes ! Elles ont des **personnalités fortes et différentes**, elles sont complices, jamais concurrentes, toujours dans le soin de l'autre et l'amusement. En **jouant**, Orange, Vert, Jaune, Rose et Bleu **découvrent des phénomènes étonnants** comme les miroirs déformants, la balançoire ou même la projection cinéma, avec ses jeux d'ombres et de lumières !

Une chouette expérience de cinéma qui plongera les enfants dès 3 ans dans l'empathie, la tolérance et l'amour que partagent... de petites boules de plasticines !

Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.

Thématiques à exploiter :

- Les couleurs
- Jouer et expérimenter le quotidien
- Apprendre ensemble

FOXES

Cie Renard

Vendredi 25 avril 2025 à 10h et à 13h30

4^{ème} ► 6^{ème} Primaire

Jauge : 200 • 70 minutes • 5€/élève



Résumé :

Lily qu'on croyait douce a péti le nez de Mammouth, Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis. Bambi a atteint la finale d'une émission télévisée de chant, puis s'est enfuie. Hervé s'est réfugié dans son casque de réalité virtuelle...

Tous, pour des raisons différentes, ont quitté leur maison, leur école, leur quartier, et se sont retrouvés par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné depuis 20 ans.

Lorsque l'insouciance se barre, quand la magie se déconstruit, que faisons-nous grandir à la place ? Quand l'enfance se met à ressembler à un dancing désaffecté, un théâtre sans magie, une pochette sans surprise. Quand l'illusion s'évanouit dévoilant tous ses outils. C'est l'heure déjà de s'en emparer. Avant que d'autres rêves en plastique ne s'immiscent. **Déjà agir pour ce que l'on veut et choisir ce que l'on aime.**

« Écriture joueuse, effets spéciaux à la fois grandioses et artisanaux, regard drôle et tendre, jeu vitaminé: Foxes rassemble les vertus habituelles de la Cie Renards (...) » Catherine Makereel, *Le Soir*

Thématiques à exploiter :

- L'enfance ; le passage à l'adolescence
- Vivre ensemble
- Passer des moments de qualité et de joie ensemble

Outils pour élèves :

- Le site internet : <https://bonus.cierenards.be/iles> : il regorge de petits jeux et infos, pour préparer les élèves au spectacle mais aussi exploiter « Foxes ».

RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT

Un film d'animation de Mascha Halberstad

Mardi 13 mai 2025 à 10h

3^{ème} Maternelle ► 2^{ème} Primaire

1h09 • Pays-Bas/Luxembourg/Belgique, 2024 • 3€/élève



Résumé :

Construire un barrage pour contenir les eaux du fleuve et immerger son immense palais rempli d'attractions, voilà le grand projet de Castor, qui se soucie bien peu des terribles inondations qu'il provoque ainsi dans la forêt voisine. Pour les habitants privés de leur maison et attachés à une vie simple faite d'entraide et d'amitié, une seule solution s'impose...

Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.

Thématiques à exploiter :

- L'action de l'homme sur la nature
- Vivre ensemble : une force
- Le bonheur : être ou avoir ?

ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR

LISIÈRES

Théâtre de la guimbarde

Je. 5 juin 2025 à 14h • Ve. 6 juin 2025 à 10h

2^{ème} Maternelle ► 3^{ème} Primaire

Jauge : 150 • 50 min • 5€/élève



Résumé :

Dans un espace blanc, à l'orée d'un bois, une jeune fille rêve.

Derrière le rideau, une apparition. La sœur, l'amie, l'autre **qui encourage à traverser la frontière**, la limite pour oser entrer dans la forêt, aller à la rencontre de l'inconnu qui à la fois fascine et effraie.

Commence alors **un jeu à deux** qui confronte les tempéraments, délie les corps et défie l'amitié. Grandes ou petites, petites ou grandes, les deux jeunes filles partagent le même besoin de **s'abandonner à la magie de l'instant présent, en toute liberté**. Collaborer, s'opposer, se faire peur, s'illusionner, manipuler, s'abandonner, désobéir... Autant de bouillonnantes **découvertes pour l'enfant qui part à la rencontre de lui-même, du monde, des autres et de sa propre vulnérabilité**. Autant d'étapes riches en émotions qui jalonnent les relations humaines et font grandir.

Dans une forme teintée d'étrangeté, sans paroles, Lisières n'hésite pas à s'éloigner de la narration pour laisser se déployer **la poésie des corps et être au plus près du ressenti** de l'enfant.

Thématiques à exploiter :

- Le jeu
- L'imagination
- La relation aux autres et au monde
- Le mouvement ; le corps
- Les émotions, les ressentis

Thématiques à exploiter :

- Un dossier pédagogique proposé par la compagnie

AMANDA ET STEFANO

Théâtre du sursaut

Je. 12 juin 2025 à 9h30 et à 11h • Ve. 13 juin 2025 à 9h30 et à 11h

Accueil ► 3^{ème} Maternelle

Jauge : 65 • 42 minutes + échanges • 5€/élève

Prix de la ville aux rencontres théâtre jeune public à Huy



Résumé :

Une fille, un garçon, deux tables, une feuille de papier.

Autour d'un décor épuré s'animent deux êtres différents faits d'élan, de plaisirs, de loufoqueries et d'humeurs.

Ils vont s'accorder et se désaccorder autour de choses simples de la vie :

Mon espace, mon envie, mon besoin. Notre espace, nos envies, nos besoins.

Ils vont **venir provoquer le rire et donc l'émotion chez l'enfant qui découvre peu à peu ce qu'est être avec l'autre, ce qu'est construire ensemble.**

L'écriture se veut comme une initiation à l'absurde pour les petits.

Le tout **saupoudré d'impertinence pour que le plaisir soit grand...**

Thématiques à exploiter :

- Jouer ensemble
- L'amitié
- Le respect de l'autre, de son espace
- Éveil musical

Outils pour élèves :

- Un dossier pédagogique proposé par la compagnie
- Un dossier d'animation réalisé par le CCW

CENTRE CULTUREL DE WELKENRAEDT

ACTIVITÉS SCOLAIRES

NOS ENGAGEMENTS RESPECTIFS

Ce document a pour objectif de faire en sorte que chaque sortie scolaire soit une réussite pour les élèves, les enseignant.e.s, les artistes et le CCW. L'accompagnant a en effet un **rôle primordial** à jouer lors d'une sortie culturelle puisqu'il va participer et **accompagner ses élèves** dans leur découverte d'un monde qui leur est parfois inconnu et qui va provoquer chez eux **diverses émotions** (excitation, engouement, joie, tristesse, révolte, ennui...). L'adulte qui accompagne un groupe à un spectacle d'art vivant est un référent indispensable. Il sécurise les plus petits et tempère l'engouement des plus grands. Il participe à construire un **climat favorable** pour que l'enfant ou l'adolescent se rende disponible à la rencontre qu'il s'apprête à faire. Il est en ce sens un acteur de la représentation.

Mettons tout en oeuvre pour que chaque sortie culturelle se déroule de la meilleure manière possible en s'accordant sur les points suivants :

1. Le Centre culturel s'engage à fournir les informations nécessaires sur les activités proposées afin de favoriser la préparation à celle-ci. De la même manière, il s'engage à fournir les **dossiers pédagogiques ou d'accompagnement** avant les activités, s'ils sont disponibles.
 2. L'accompagnant, de son côté, **s'engage à prédisposer dans la mesure du possible les élèves à l'activité** à laquelle ils vont participer, à les préparer à ce que l'on attend d'eux, à leur donner envie de découvrir ce spectacle/ce film/cette exposition/... en leur en exposant quelques aspects au préalable. Plusieurs ressources sont disponibles : dossiers pédagogiques, affiche, note d'intention, etc.
 3. Les accompagnants ne paient par leurs places. Le Centre culturel se réserve le droit de diminuer le nombre d'accompagnants si ce chiffre semble déraisonnable par rapport au nombre d'élèves.
 4. L'accompagnant s'engage à respecter les horaires des activités et à arriver au Centre culturel **au plus tard 15 minutes** avant le début de l'évènement. Cela permet de laisser les élèves s'installer sereinement en salle. L'accompagnant s'engage à **prévenir le Centre culturel en cas d'arrivée tardive**.
 5. En ce qui concerne les inscriptions, le Centre culturel s'engage à traiter les réservations par ordre d'arrivée, à partir de la présentation scolaire. Les réservations seront confirmées par mail uniquement. L'accompagnant, de son côté, s'engage à **inscrire le nombre exact d'élèves et à apporter les précisions nécessaires en cours d'année** si celui-ci devait évoluer.
 6. Afin d'aider à la facturation, l'enseignant responsable sera invité à remplir et signer un document reprenant le nombre d'élèves participants à l'activité. Le Centre culturel enverra une facture à l'école à l'issue de la représentation à partir de ce document.
- Toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel au minimum 30 jours ouvrables avant la date de la représentation**, afin de permettre à d'autres élèves de profiter des places libérées.*

Au-delà de ce délai, les conditions suivantes s'appliquent, sauf cas de force majeure dûment prouvé :

- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au minimum 6 jours ouvrables avant la représentation, 50% du prix total de l'activité seront facturés.
- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au-delà de ce délai de 6 jours ouvrables ou si le groupe inscrit ne se présente pas à l'activité, l'entièreté du prix de l'activité sera facturée.

* Pour les activités ayant lieu au moins d'octobre, toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel avant le 1er octobre.